

ПОРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Владимира Мещерякова

Деревянные скульптуры и настенные панно работы Владимира Александровича Мещерякова из кусков старых, давно погибших твердых пород деревьев с Южного берега Крыма, уникальны и неповторимы.

Мещеряков Владимир Александрович, родился в 1960 году в городе Севастополе, в котором он живет и работает и в настоящее время.

С 1996 года он активно участвует в международных, художественных и интерьерных выставках, его работы находятся в частных коллекциях во многих странах мира.

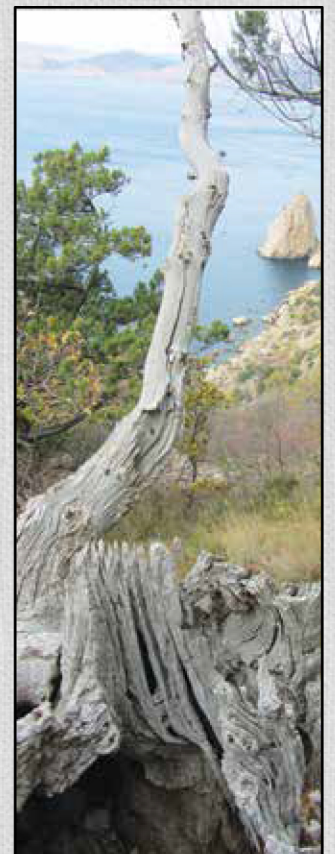
Направление, в котором работает художник, характеризуется неповторимостью образов, созданных в сотворчестве с природой Крыма. Особый, уникальный климат, насыщенный морской солью воздух, горы, обвалы, ветер, делающие необыкновенно красивой пластику деревьев, придавая каждому свой характер, свою судьбу, завораживают и не могут

оставить мастера равнодушным.

В работе используются только сухие части, давно погибших в результате обвалов и других природных катаклизмов, деревьев. В основном, это, конечно, скальный дуб, туя, кипарис, клен, кедр, можжевельник, эвкалипт, скумпия, фиштак, кизил, платан, земляничник мелкоплодный, акация, орех и не-

которые другие, породы деревьев. Найденные фрагменты деревьев лежат под солнцем, в скалах, десятки, а возможно и сотни лет, подвергаясь воздействию природных условий Крымских гор, приобретая свой уникальный цвет, неповторимость формы и твердость, и только тогда становятся пригодными для скульптуры.





Мягкие волокна из верхних слоев таких деревьев вымываются многолетними дождями и выдуваются крымскими ветрами, а остаются, в основном, очень плотные. Так самой природой создаются красивые, рельефные, необычно причудливые

и фактурные «заготовки» для уникальных скульптур и панно. В поиске материала Владимиру Александровичу часто помогают местные жители, лесники, которые видят, что он собирает то, что завтра, возможно, вы-

бросят на свалку, или сожгут в костре, какие-либо туристы, разбившие свой лагерь на морском побережье. А ведь из какого-то, непонятного на первый взгляд, непосвященному человеку, куска дерева, вымытого ливнем, и валяющегося

у дороги, который не годится даже для костра, может родиться новый подлинный шедевр, неповторимое украшение для интерьера.





Рождение будущего образа подсказывает сама природа, художнику стоит лишь вовремя уловить ускользающий лик, или силуэт, то, что пока еще не успело стереть время. Во многих его работах органично сочетаются полудрагоценные камни, металл и орнаментальные фрагменты украшенные древней старины. Также для того, чтобы подчеркнуть замысел автора в некоторых случаях используется живопись, придающая произведению самобытный колорит и подчеркивающая своеобразную этничность портретов Крыма. Каждая из работ представляет собой слияние произведенного силами природы и произведения человеческих рук в единое художественное целое, в эстетический сплав, не уничтожающий, вместе с тем, границ между его составными частями.

Оставшиеся необработанными фрагменты дерева всегда имеют особую фактуру, соединяясь с обработанными фрагментами, они производят совершенно необычный эффект: сделанное художником начинает казаться созданным самой природой, подобно тому, как созданное природой кажется сделанным рукой художника. Природа и человек действуют в одном направлении, сообща производя единый творческий результат. Картины и скульптуры, выполненные из твердых пород крымских деревьев, обработаны экологически чистыми и натуральными материалами, при их создании не используются дополнительные красители, после полировки и уплотнения древесины сохраняется натуральный цвет дерева, единственный и неповторимый для каждой работы.

Авторский повтор таких работ просто не возможен. Владимир Александрович Мещеряков создал немало прекрасных творений из природных осколков давно ушедших эпох. Его работы разошлись по всему миру, они есть не только в России и на Украине, но и у людей живущих в Америке, Англии, Германии, Китае, Израиле, Италии, Испании, Франции... В эти работы невозможно не влюбиться. Они сделаны в неповторимой манере, с индивидуальным почерком мастера, с большим умением, тщательностью и любовью. Это частички многовековой истории Крыма, перевоплощенные фантазией художника в изумительные и уникальные скульптуры и панно. В марте 2016 года Владимир Александрович был приглашен на Всемирный День Дерева

(World Wood Day 2016), проходивший в столице Непала Катманду. Цель этого проекта продемонстрировать выгоды деревянной архитектуры, как выражения культуры народов, а также продвинуть использование древесины, как доступного, натурального и экологически чистого материала. Помимо выставки организаторы проводят также шоу с участием мастеров деревянной скульптуры из разных стран мира, которые создают свои творения прямо при зрителях. Организаторы этого крупнейшего международного мероприятия в области культурного использования дерева, отметили, что Владимир Мещеряков был одним из немногих, среди приглашенных мастеров, кто дает вторую жизнь дереву, используя для своих творческих работ, куски давно погибших деревьев.



Произведения Владимира Мещерякова идеально гармонируют с природным камнем, ковкой, антикварными предметами старины, сочетаются с различными стилями современных интерьеров, создают уют, приносят радость и хорошее настроение, а также подчеркивают вкус и наличие собственного харизматичного стиля, в обустройстве своего жилища. А некоторые почитатели таланта Владимира, покупают их и в качестве талисмана для своего дома. Эти работы очень ор-

ганичны в интерьерах с авторской мебелью Bruce Dowse, из массива столетних кокосовых пальм, производства австралийской компании «Pacific Green», тоже исключительно натурального окраса, и где также, как и в работах Мещерякова, применятся только специальное масло и воск.

Поэтому, вот уже пятый год, наша московская компания «Арredo Харизма», эксклюзивный дилер «Pacific Green», активно и плодотворно сотрудничает с Владимиром Александровичем. Во всех наших са-

лонах «Pacific Green» в Москве представлены его работы. Нас часто спрашивают покупатели о возможности сделать такую же самую работу, как они видят в салоне, но в другом размере, чтобы вписать её в размеры своего интерьера. К счастью, сделать этого нельзя, ибо кусок древнего дерева, найденный в горах, или на скалистом берегу побережья Крыма, существует в единственном экземпляре. И, если Вам нравится материал, уровень исполнения, стиль и манера Владимира Александровича,

просто можно выбрать любую другую, из понравившихся, работ. Совершить виртуальный обзор, работ выставленных на продажу в салонах «Арredo Харизма», Вы можете посмотрев страничку «IWS - скульптура из дерева» на нашем сайте, а чтобы увидеть их воочию приглашаем посетить наши салоны в Москве.

Контакты В.А. Мещерякова смотрите на его сайте:

www.rootplastics.com

Контакты «Арredo Харизма» на сайте:

www.arredocarisma.ru

